SET A

B.A./B.Sc./B.Com. (Semester-II) Examination, 2025

(For Regular & NC) As per NEP 2020

VALUE ADDED COURSE

Paper Code : VAC-T-003 OMR Code : 258

(UNDERSTANDING INDIAN SOCIETY & CULTURE)

Time : 1 Hour

Maximum Marks : **For Reg. / NC : 40 Marks**
For Reg. / NC : 50 Marks

Instructions for Students

(छात्रों के लिए निर्देश)

Students are required to read the instructions carefully before starting solving the question paper.

छात्रों को प्रश्न पत्र हल करना शुरू करने से पहले सभी निर्देशों को ध्यान से पढ़ना आवश्यक है।

1. Attempt all the 40 questions. Each question carries 1 mark for regular student and 1.25 mark for Non Collegiate student.

   सभी 40 प्रश्न हल कीजिए। प्रत्येक प्रश्न नियमित विद्यार्थियों के लिए 1 अंक का है तथा स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए 1.25 अंक है।

2. Make sure that your question booklet has all the 40 questions. Defective Booklet can be changed within 10 minutes.

   प्रश्न–पुस्तिका में सभी 40 प्रश्न छपे हैं। त्रुटिपूर्ण पुस्तिका को 10 मिनट में बदलवाया जा सकता है।

3. All entries should be filled by blue or black ball-point pen. Select the best possible answer and darken the correct answer A or B or C or D in the circle corresponding to that question in OMR sheet with pen.

   सभी प्रविष्टियां नीले अथवा काले बॉल–प्वाइंट पेन से ही भरें। दिये गये चार विकल्पों (a) या (b) या (c) या (d) में से सर्वोच्च विकल्प को OMR शीट के उचित वृत्त में भरें।

1. How many major classes were there in the Varna system of ancient India?
   (a) Three
   (b) Four
   (c) Five
   (d) Six

2. Which of the following Varnas was associated with rulers and warriors?
   (a) Brahmin
   (b) Kshatriya
   (c) Vaishya
   (d) Shudra

3. According to the Ashrama system, what is the first stage of life called?
   (a) Grihastha
   (b) Vanaprasth
   (c) Brahmacharya
   (d) Sannyasa

4. What is the primary goal of the Sannyasa stage in life?
   (a) Doing business
   (b) Managing family
   (c) Service & meditation
   (d) Gaining education

5. How many main types of Purusharthas are recognized?
   (a) Two
   (b) Four
   (c) Five
   (d) Three

1. प्राचीन भारतीय समाज में वर्ण व्यवस्था के कितने प्रमुख वर्ग थे?
   (a) तीन
   (b) चार
   (c) पाँच
   (d) छः

2. निम्न में से कौन सा वर्ण शासक व योद्धाओं संबंधित था?
   (a) ब्राह्मण
   (b) क्षत्रिय
   (c) वैश्य
   (d) शूद्र

3. आश्रम व्यवस्थानुसार जीवन का पहला चरण क्या कहलाता है?
   (a) गृहस्थ
   (b) वानप्रस्थ
   (c) ब्रह्मचर्य
   (d) संन्यास

4. जीवन के संन्यास आश्रम का मुख्य उद्देश्य क्या होता है?
   (a) व्यापार करना
   (b) परिवार चलाना
   (c) सेवा और ध्यान
   (d) शिक्षा प्राप्त करना

5. पुरुषार्थ के कितने मुख्य प्रकार माने जाते हैं?
   (a) दो
   (b) चार
   (c) पाँच
   (d) तीन

6. Which of the following is not a part of the Purusharthas?
(a) Dharma
(b) Artha
(c) Moksha
(d) Yoga

7. How many major sanskaras are recognized in Hindu tradition?
(a) 10
(b) 12
(c) 16
(d) 18

8. Mahavira Swami was associated with which religion?
(a) Buddhism
(b) Jainism
(c) Vedic
(d) Sikhism

9. Where did Gautama Buddha deliver his first sermon?
(a) Bodh Gaya
(b) Lumbini
(c) Sarnath
(d) Kushinagar

10. According to Buddhism what is the root cause of suffering?
(a) Karma
(b) Desire
(c) Ignorance
(d) Wealth

6. निम्नलिखित में से कौन सा पुरुषार्थ का अंग नहीं है?
(a) धर्म
(b) अर्थ
(c) मोक्ष
(d) योग

7. हिन्दू धर्म में कुल कितने प्रमुख संस्कार माने जाते हैं?
(a) 10
(b) 12
(c) 16
(d) 18

8. महावीर स्वामी का संबंध किस धर्म से था?
(a) बौद्ध
(b) जैन
(c) वैदिक
(d) सिक्ख

9. गौतम बुद्ध ने अपना पहला उपदेश कहाँ दिया था?
(a) बोध गया
(b) लुंबिनी
(c) सारनाथ
(d) कुशीनगर

10. बौद्ध धर्मानुसार दुख का मुख्य कारण क्या है?
(a) कर्म
(b) इच्छा
(c) अज्ञान
(d) धन

11. Who is traditionally regarded as the author of Manusmriti?

(a) Yajnavalkya
(b) Manu
(c) Vyasa
(d) Vashishtha

12. Which varna is primarily responsible for teaching and preserving knowledge according to manusmriti?

(a) Kshatriya
(b) Vaishya
(c) Brahmin
(d) Shudra

13. According to Manusmriti, what is the presribed duty of a Kshatriya?

(a) Farming
(b) Warfare and ruling
(c) Teaching
(d) Trading

14. Which Smriti is considered the oldest and most authoritative among all smritis?

(a) Narada Smriti
(b) Yajnavalkya smriti
(c) Manusmriti Smriti
(d) Parashara Smriti

15. Which punishment system is described in Manusmriti?

(a) Parliamentary system
(b) Divine punishment
(c) King‘s justice system
(d) Panchayat system

11. मनुस्मृति का पारंपरिक रूप से रचयिता किसे माना जाता है?

(a) याज्ञवल्क्य
(b) मनु
(c) व्यास
(d) वशिष्ठ

12. मनुस्मृति के अनुसार ज्ञान के संरक्षण और शिक्षा का कार्य मुख्यतः किस वर्ण का है?

(a) क्षत्रिय
(b) वैश्य
(c) ब्राह्मण
(d) शूद्र

13. मनुस्मृति के अनुसार क्षत्रिय का निर्धारित कर्त्तव्य क्या है?

(a) कृषि
(b) युद्ध और शासन
(c) अध्यापक
(d) व्यापार

14. सभी स्मृतियों में सबसे प्राचीन और प्रमाणिक स्मृति कौन–सी मानी जाती है?

(a) नारद स्मृति
(b) याज्ञवल्क्य स्मृति
(c) मनु स्मृति
(d) पाराशर स्मृति

15. मनुस्मृति में किस दंड प्रणाली का उल्लेख मिलता है?

(a) संसदीय प्रणाली
(b) दैवीय दंड
(c) राजा की न्याय प्रणाली
(d) पंचायत प्रणाली

16. Who is the author of 'Arthashastra'?
(a) Manu
(b) Bhaskaracharya
(c) Chanakya
(d) Vatsyayana

17. What is the central theme of Arthashastra?
(a) Religion
(b) Politics and State Administration
(c) Literature
(d) Astronomy

18. What is the 'Saptanga Theory' in Artha?
(a) Trade policy
(b) War strategy
(c) Theory of seven limbs of state
(d) Punishment policy

19. According to Arthashastra what is the main source of a King's power?
(a) Religion
(b) Army
(c) People
(d) Brahmin class

20. Which branch of knowledge is emphasized in Arthashastra for training a king?
(a) Astrology
(b) Economics and politics
(c) Music
(d) Vedas

16. अर्थशास्त्र के लेखक कौन हैं?
(a) मनु
(b) भास्कराचार्य
(c) चाणक्य
(d) वात्सायन

17. अर्थशास्त्र का मुख्य विषय क्या है?
(a) धर्म
(b) राजनीतिक व राज्य प्रशासन व्यवस्था
(c) साहित्य
(d) खगोल विज्ञान

18. 'सप्तांग सिद्धांत' अर्थशास्त्र में किससे संबंधित है?
(a) व्यापार नीति
(b) युद्ध नीति
(c) राज्य के 7 अंगों का सिद्धांत
(d) दण्ड नीति

19. अर्थशास्त्र के अनुसार राजा की शक्ति का मुख्य स्रोत क्या है?
(a) धर्म
(b) सेना
(c) जनता
(d) ब्राह्मण वर्ग

20. राजा को प्रशिक्षित करने के लिए अर्थशास्त्र में किस ज्ञान शाखा पर बल दिया गया है?
(a) ज्योतिष
(b) अर्थशास्त्र व राजनीति
(c) संगीत
(d) वेद

21. Dravida style temples are primarily found in which region?
(a) North India
(b) South India
(c) West India
(d) North-East India

22. The vesara style is a combination of which two styles?
(a) Nagara and Buddhist
(b) Dravida and Buddhist
(c) Nagara and Dravada
(d) Buddhist and Jain

23. Kailasa temple at Ellora is built in which style :
(a) Nagar
(b) Vesara
(c) Dravida
(d) Mixed

24. Which of the following is an example of Nagar style temple?
(a) Brihadeswar Temple
(b) Lingaraj Temple
(c) Virupaksha Temple
(d) Somnath Temple

25. What is the main feature of the Nagar style temples?
(a) Domed roof
(b) Pyramid spire
(c) Flat roof
(d) Absence of Mandap

21. द्रविड़ शैली के मंदिर मुख्य रूप से किस क्षेत्र में पाए जाते हैं?
(a) उत्तर भारत
(b) दक्षिण भारत
(c) पश्चिम भारत
(d) पूर्वोत्तर भारत

22. वेसर शैली किस दो शैलियों का मिश्रण है :
(a) नागर व बौद्ध
(b) द्रविड़ व बौद्ध
(c) नागर व द्रविड
(d) बौध व जैन

23. एलोरा का कैलाश मंदिर किस शैली में निर्मित है?
(a) नागर
(b) वेसर
(c) द्रविड़
(d) मिश्रित

24. निम्न में से कौन सा मदिर नागर शैली का उदाहरण है?
(a) ब्रहदेश्वर मंदिर
(b) लिंगराज मंदिर
(c) विरुपाक्ष मंदिर
(d) सोमनाथ मंदिर

25. नागर शैली के मंदिरों की मुख्य विशेषता क्या है?
(a) गुबंदाकार छत
(b) पिरामिडनुमा शिखर
(c) सपाट छत
(d) मंडप की अनुपस्थिति

26. Vesara style originated during the rule of which dynasty?
(a) Maurya
(b) Chola
(c) Chalukya
(d) Pala

27. The term 'Shikhara' refers to which part of a temple?
(a) Entrance
(b) Pillar
(c) Sanctum
(d) Tower of spire

28. What is the significance of 'Gopuram' in Dravid style temples?
(a) It is the sanctum
(b) It is the main gateway of the temple
(c) It is the prayer hall
(d) It is the platform

29. What is the key feature of Vesara style temples?
(a) Circular Shikhara
(b) Plain walls
(c) Fusion of Nagara & Dravida
(d) No Shikhara

30. What is the architectural style of the Lingaraja temple?
(a) Dravida
(b) Nagara
(c) Vesara
(d) Buddhist

26. वेसर शैली की उत्पत्ति किस वंश के दौरान मानी जाती है?
(a) मौर्य
(b) चोल
(c) चालुक्य
(d) पाल

27. 'शिखर' शब्द किस भाग को दर्शाता है?
(a) द्वार
(b) स्तंभ
(c) गर्भगृह
(d) शीर्ष

28. द्रविड़ शैली में गोपुरम का क्या महत्व है?
(a) यह गर्भगृह है
(b) यह मंदिर का मुख्य द्वार है
(c) यह पूजा का कक्ष है
(d) यह मंच है

29. वेसर शैली में मंदिरों की मुख्य विशेषता क्या है?
(a) बेलनाकार शिखर
(b) सादा दीवारें
(c) नागर व द्रविड का समन्वय
(d) कोई शिखर नहीं

30. लिंगराज मंदिर की स्थापत्य शैली कौन–सी है?
(a) द्रविड़
(b) नागर
(c) वेसर
(d) बौद्ध

31. Indo-Saracenic architecture is a fusion of which styles?
(a) Indian & Persian
(b) Indian & Gothic
(c) Hindu, Islamic & European
(d) Chinese & Indian

32. Which of the following monuments is an example of Indo-Saracenic architecture?
(a) Qutub Minar
(b) Victoria memorial
(c) Sun temple
(d) Charminar

33. Indo-Saracenic culture flourished during which period?
(a) Ancient India
(b) Mauryan Empire
(c) Medieval and colonial periods
(d) Post-Independence

34. Which British architect was known for promoting Indo-Saracenic style in India?
(a) Edwin Lutyens
(b) Charles correa
(c) Frederick Stevens
(d) Le Corbusier

35. What was the main obejctive of Indo-Saracenic architecture during British rule?
(a) To promote Indian nationalism
(b) To blend Indian and European elements for imperial legitimacy
(c) To imitate mughal architecture
(d) To build forts only

31. इण्डो–सारसैनिक वास्तुकला किस शैली का मिश्रण है?
(a) भारतीय व फारसी
(b) भारतीय व गोथिक
(c) हिन्दू, इस्लामिक व यूरोपीय
(d) चीनी व भारतीय

32. निम्नलिखित में से कौन सा स्मारक इंडो सारसेनिक वास्तुकला का उदाहरण है?
(a) कुतुबमीनार
(b) विक्टोरिया मैमोरियल
(c) सूर्य मंदिर
(d) चार मीनार

33. इंडो–सारसेनिक संस्कृति किस काल में फली–फूली?
(a) प्राचीन भारत
(b) मौर्य साम्राज्य
(c) मध्य व औपनिवेशिक काल
(d) स्वतंत्रता के बाद

34. भारत में इंडो–सारसेनिक शैली को बढ़ावा देने वाले ब्रिटिश वासतुकार कौन थे?
(a) एडविन लुटयन्स
(b) चार्ल्स कोरिया
(c) फ्रेडरिक स्टीवंस
(d) ले कॉर्बूजिए

35. ब्रिटिश शासन के दौरान इंडो–सारसेनिक वास्तुकला का मुख्य उद्देश्य क्या था?
(a) भारतीय राष्ट्रवाद को बढ़ावा देना
(b) साम्राज्यिक वैधता के लिए भारतीय व यूरोपीय तत्वों का मिश्रण करना
(c) मुगल वास्तुकला की नकल करना
(d) केवल किले बनाना

36. INdo-Saracenic Art included contribution from which religious traditions?
(a) Buddhist and jain
(b) Hindu and Islamic
(c) Christian and Zoroastrian
(d) Sikh and Tribal

37. Which Indo-Islamic writes is considered a pioneer of Hindavi literature?
(a) Kabir
(b) Tulsidas
(c) Amir Khusrau
(d) Abul Fazl

38. What was a major theme of Indo-Saracenic literature?
(a) Scientific discoveries
(b) Religious intolerance
(c) Cultural synthesis & mysticism
(d) European imperialism

39. Which language became prominent in the Indo-Saracenic literary tradition?
(a) Sanskrit
(b) Persian
(c) English
(d) Pali

40. Indo-Saracenic style in reflected in which modern Indian structure?
(a) Rashtrapati Bhavan
(b) Lotus temple
(c) Gateway of India
(d) Akshardham temple

36. इंडो–सारसेनिक कला में किन धार्मिक परंपराओं का योगदान था?
(a) बौद्ध व जैन
(b) हिंदू–इस्लामिक
(c) ईसाई व पारसी
(d) सिक्ख व जनजातीय

37. कौन से इंडो–इस्लामिक लेखक को हिंदवी साहित्य का अग्रदूत माना जाता है?
(a) कबीर
(b) तुलसीदास
(c) अमीर खुसरो
(d) अबुल फज़ल

38. इंडो–सारसेनिक साहित्य का मुख्य विषय क्या था?
(a) वैज्ञानिक खोजें
(b) धार्मिक असहिष्णुता
(c) सांस्कृतिक समन्वय और रहस्यवाद
(d) यूरोपीय साम्राज्यवाद

39. इंडो–सारसेनिक साहित्यिक परंपरा में कौन सी भाषा प्रमुख बनी?
(a) संस्कृत
(b) फारसी
(c) अंग्रेजी
(d) पाली

40. इंडो–सारसेनिक शैली किस आधुनिक भारतीय संरचना में परिलक्षित होती है?
(a) राष्ट्रपति भवन
(b) लोट्स टेम्पल
(c) गेटवे ऑफ इंडिया
(d) अक्षरधाम मंदिर